

DOSSIER DE PRESSE

LES 5 NOUVEAUX SPECTACLES À DÉCOUVRIR AU PARVIS

Les 5 nouveaux spectacles : La tendresse, oraison, institut Ophélie, Olympicorama et Coyote sont disponibles au parvis très prochainement . Un programme complet pour cette saison 2023-2024.

Les 5 spectacles qui font leur apparition ont chacun une histoire différente et unique. Coyote imaginé par Patrice Thibaud, artiste au talent protéiforme, propose une aventure burlesque et sensorielle inspirée de son voyage chez les Hopi et Zuni, où se mêlent comédie, musique, et conscience écologique amérindienne.

Institut Ophélie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano explore de manière drôle, poétique et grinçante l'évolution de la place des femmes au XXe siècle, en réinventant le personnage d'Ophélie dans un institut métaphorique où se mêlent histoire, art et luttes féminines, le tout dans un théâtre en constante métamorphose.

La Tendresse, deuxième volet du diptyque initié avec Désobéir, est un spectacle sensible et humoristique de Julie Berès qui explore la construction de la masculinité à travers les témoignages de jeunes hommes, mêlant textes, vidéos, danse et arts du cirque pour offrir une ode à la liberté et à la possibilité de choisir son destin.

Olympicorama de Frédéric Ferrer est un projet scénique décalé et intelligent, explorant les multiples dimensions des Jeux Olympiques à travers une série de spectacles et débats centrés sur différentes épreuves, mêlant humour, analyse rigoureuse et perspectives sportives, culturelles et sociologiques.

Oraison de Marie Molliens, figure majeure du cirque contemporain, est un spectacle intemporel et épuré, rendant hommage à l'esprit forain avec des influences de Fellini, Castellucci et Lynch, où le clown blanc incarne un sauveur dérisoire dans un chaos somnambulique et poétique.

COYOTE

Dans ce spectacle, inspiré d'un voyage initiatique dans l'Ouest américain à la rencontre des tribus Hopi et Zuni, Patrice Thibaud fait entendre la parole et la conscience écologique des peuples amérindiens. Un voyage joyeux et burlesque, tendre et sensible.

Patrice Thibaud est un artiste touche-à-tout, au talent protéiforme. Zébulon télévisuel auprès de Stéphane Bern, acteur recherché au cinéma, cet ancien complice des Deschiens imagine depuis bientôt 15 ans des spectacles où son génie comique explose, synthèse chimérique entre la mécanique du rire de Keaton et la furie burlesque de De Funès.

Après son interprétation exceptionnelle dans *La cour des grands* (2002) et dans *Les étourdis* (2005) de la compagnie de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et sa création *Franito* (2022), présentée à Tarbes en 2022, il revient au Parvis avec *Coyote*.

Accompagné sur scène par deux acolytes musiciens et acteurs (Philippe Leygnac et Jean-Luc Debattice), il propose une aventure sensorielle et burlesque, imprégnée de grands espaces. Les spectateurs croiseront des clowns chamaniques qui pratiquent la médecine du rire, des animaux imaginaires, un tipi, des chants d'oiseaux et des bruits d'insectes, de la musique et des éclats de rire.



INSTITUT OPHELIE

Drôle, poétique et parfois grinçante, la pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano explore l'évolution de la place des femmes au XXème siècle, dans la société et ses représentations artistiques sous le regard d'Ophélie.

Ophélie n'est plus ce personnage mélancolique de la pièce de Shakespeare, qui dans un délire se jette dans une rivière, mais le nom d'un institut. Il y a longtemps, il a recueilli des jeunes filles puis des fous. Métaphore d'un lieu-refuge où se désadapter d'une société en proie au chaos et se préparer au combat, l'Institut Ophélie oscille entre passé et avenir, cherchant les pistes d'un monde à reconstruire. Dans ce deuxième volet, inspiré d'Hamlet, le duo Saccomano-Garraud continue à glisser entre les lignes shakespeariennes, en procédant par touches impressionnistes. Ophélie charrie une histoire des femmes et de leur représentation dans l'art. On y croise fêlures psychiques, luttes contre les dominations et instincts de survie. Dans un espace en constante métamorphose, qui pourrait finir en vente aux enchères, les sept actrices et acteurs parlent à fond, altèrent les noms et les choses, cassent ou fabriquent des objets ou des souvenirs, libèrent des solitudes, jouent à être ou à n'être pas, refont l'histoire du lieu et de leur destin. Un théâtre habité par des êtres décrochés de la course du monde, prêts à se réinventer.



LA TENDRESSE

La Tendresse est le deuxième volet d'un diptyque initié avec Désobéir et qui, après avoir donné la parole aux femmes, s'interroge cette fois sur la construction de la masculinité. Qu'est-ce qu'être un mec bien aujourd'hui ? C'est à partir de cette question que Julie Berès a imaginé ce spectacle sensible, plein de force, de douceur et d'humour.

À partir de témoignages de jeunes hommes de différents horizons géographiques et sociaux, la metteuse en scène imagine un spectacle frénétique et rythmé comme une battle de danse où les huit protagonistes s'affrontent avec leurs mots et leurs corps. Ces hommes se débattent et se questionnent sur les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Une approche très visuelle pour faire de ce spectacle une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

Metteuse en scène au profil singulier dans le paysage théâtral français, Julie Berès recrée dans ses spectacles un espace où se mêlent textes, vidéos, témoignages, danse et arts du cirque. Elle aime à désigner son travail comme du théâtre suggestif, visant à créer une réaction chez le spectateur.



OLYMPICORAMA

Olympicorama est une entreprise artistique rigoureuse, appliquée et minutieuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des Jeux Olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques...

Tout un programme, que l'auteur, acteur et metteur en scène Frédéric Ferrer déploie avec humour et intelligence, de manière à intéresser aussi bien les amateurs de sport que ceux qui n'y entendent rien. L'homme est spécialiste des projets scéniques atypiques, au croisement de l'expression artistique et de la recherche scientifique. Après Les chroniques du réchauffement et Atlas de l'anthropocène, deux cycles centrés sur les changements climatiques, il nous livre un nouveau projet hors normes proposant une célébration (très) décalée des Jeux via une série de rendez-vous, chacun étant centré sur une épreuve olympique et suivi d'une rencontre débat avec des sportifs de chaque discipline traitée.

Quatre seront proposées au Parvis et dans le département : l'épreuve 5, le handball ; l'épreuve 7, le fleuret, le sabre et l'épée ; l'épreuve 11, la mouche et le super-lourd et l'épreuve 15, le breakdance.



ORAISON

Marie Molliens est très assurément l'une des femmes les plus importantes du cirque actuel. Dans Oraison, elle réussit le pari de réaliser un spectacle intemporel traçant une ode à l'esprit forain de La Strada de Fellini, à la mise en scène baroque de Romeo Castellucci et aux films de David Lynch.

Convoquant le cirque à l'ancienne et l'univers forain, elle revient toujours plus près de l'épure, de l'essentiel, pour retrouver la raison d'être du cirque. Le clown blanc est devenu la figure dérisoire du sauveur dans le chaos contemporain.

Marie Molliens glisse sur son fil, le clair-obscur devient somnambulique. Les corps évoluent, fluides, gracieux, vibrants. Les gestes sont époustouffants et virtuoses.

Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Si près de nous.

Un moment d'émotion pure.



Informations pratiques :

COYOTE:

Date : mar. 30 avr.

Horaire : 20h30

Lieu : Le parvis

Durée : 1h35

Dès 15 ans

Tarif B

Normal : 30 €

Réduit : 10 €

-26 ans : 10 €

Abonnés : 21€

INSTITUT OPHÉLIE:

Date : jeu. 16 mai

Horaire : 20h30

Lieu : Le Parvis

Durée : 1h15

dès 7 ans

Tarif B

Normal : 30 €

Réduit : 10 €

- 26 ans : 10 €

Abonnés : 21 €

LA TENDRESSE:

Date : lun. 13 mai

Horaire : 20h30

Lieu : Le parvis

Durée : 1h45

Dès 15 ans

Tarif B

Normal : 30 €

Réduit : 10 €

-26 ans : 10 €

Abonnés : 21€

OLYMPICORAMA :

Date : jeu. 2 mai

Horaire : 20h30

Lieu : Le Parvis

Durée : 1h30

dès 14 ans

Tarif B

Normal : 12 €

Réduit : 6 €

- 26 ans : 6 €

Abonnés : 8 €

ORAISON:

Date : mer. 24 avr

Horaire : 19h00

Lieu : Le parvis

Durée : 1h00

Dès 8 ans

Tarif B

Normal : 30 €

Réduit : 10 €

-26 ans : 10 €

Présentation et historique du Parvis

Le Parvis est un centre culturel situé dans la ville d'Ibos, à proximité de Tarbes, dans le département des Hautes-Pyrénées. Cet établissement joue un rôle crucial dans la promotion des arts et de la culture dans la région.

En effet, avec son activité diversifiée et ses outils multiples, le parvis regroupe 3 espaces culturels : 3 salles de cinémas, un centre d'art et également une scène nationale de spectacle.

Aujourd'hui, Le parvis propose une ouverture à tous les champs disciplinaires ainsi qu'un niveau d'ambition national.

S'adressant à un public local mais très diversifié, confiant et nombreux, doté d'une véritable culture du spectacle et du cinéma, ce dernier doit offrir une bonne représentation de la création actuelle dans les domaines du spectacle vivant, de l'art contemporain et du cinéma.

Le Parvis se distingue également par sa forte implication dans le secteur de la jeunesse et de l'éducation artistique.

En 1964 est née une association d'étudiants passionnés de théâtre, "Le parvis". Son nom est inspiré par le parvis de l'église ou de la cathédrale d'une ville qui était un espace de vie sociale, culturelle et commerciale au Moyen Âge.

Cette association organise dans la ville de Tarbes, des spectacles de théâtre et un festival intitulé théâtre et présence de l'art.

En 1972, l'association modifie ses statuts et son titre pour devenir « Le Parvis, culture, recherche et animation ».

Cette dernière avait pour but de promouvoir la culture tant par le théâtre que par toutes les activités possibles.

En 1973, le parvis voit le jour. La construction du théâtre se fera sous le toit du centre commercial du Méridien à Ibos.

Marc BÉLIT, membre de l'association d'étudiants et ancien directeur du parvis, aura réussi à transformer "Le parvis" la petite association d'étudiants, en scène nationale que l'on connaît aujourd'hui.

Depuis septembre 2020, la Scène nationale du Parvis est dirigée par Frédéric Esquerré.